

Antropologiczne problemy europejskiego modernizmu

Dr Elżbieta Rybicka

Celem zajęć jest wprowadzenie w kulturę europejską głównie XIX i XX wieku, w przełomowych dla niej momentach i miejscach. Rozmawiamy o Paryżu Baudelaire'a, Apollinaire'a i surrealistów, Wiedniu Freuda, Klimta i Musila, Pradze Kafki, Londynie Virginii Woolf i pisarzy postkolonialnych, Nowym Jorku Whitmana i O'Hary oraz o wielu innych miastach. Motyw przewodni stanowią zmieniające się koncepcje antropologiczne (m. in. człowieka-aktora, podmiotu melancholijnego, podmiotu ekstatycznego, flâneura, turysty) oraz próba stworzenia kulturowej mapy Europy. Zastanawiamy się też nad bardziej szczegółowymi problemami: co Wokulski widział na Wystawie Światowej w Paryżu? Z kim spotykał się w Pradze Kafka? Jakich pisarzy czytał Freud? Dlaczego Pessoa tworzył swoje heteronimy? Z jakiego powodu Amerykanie przyjeżdżali do Paryża w latach 20-tych i 30-tych? Gdzie podróżowali Cendrars i Apollinaire? Dlaczego najciekawszy obecnie pisarze angielscy pochodzą z Indii?